File: 2004-item-01.pdf

מנכ"ל הרשות השנייה: שתי זכייניות צריכות להפעיל את ערוץ 2

מנכ"ל הרשות השנייה לרדיו וטלוויזיה, מרדכי שקלאר, אמר אתמול כי בתקופת הזיכיון הבאה של ערוץ 2, צריך להפעיל אותו בעזרת שתי זכייניות, ולא אחת. שקלאר הדגיש שיע־ביר המלצה ברוח זו למועצת הרשות השנייה, שתקבל החלטה בעניין עד אמצע יוני.

במחצית השנייה של ספטמ־בר יפרסם המכרז החדש לערוץ 2, לקראת תקופת הזיכיון החד־שה שתתחיל בנובמבר 2005. המכרז מתפרסם בגלל שינוי בחוק הרשות השנייה, שהתקבל בעקבות המשבר שאליו נכנס ערוץ 10. החקיקה העניקה הקלות לשני הערוצים בנושא ההשקעה הכספית בתכנים, וחייבה הוצאת מכרז חדש לערוץ 2. לפי החוק החדש, יופ־על ערוץ 2 בתקופת הזיכיון הבאה על ידי זכיינית אחת או שתיים, לפי החלטת מועצת הרשות השנייה (ועל סמך חוות הדעת של הממונה על ההגבלים העסקיים).

שקלאר אמר אתמול כי הוא מאמין שיש צורך בקיום תחרות בין כמה קבוצות וכי עניין זה רק יביא להשבחת התכנים. יש לציין כי מאז תוקן החוק החלו מגעים לקראת מיזוג בין זכיי־ניות ערוץ 2 קשת ורשת, וכן בין רשת לטלעד.

ענת באלינט

מופעי מחול ומוסיקה ב"פסטיבל האביב" בראשון לציון

24 מופעי מחול ומוסיקה מהארץ ומחו"ל יוצגו השנה ב"פסטיבל האביב" הבינלאומי, שיתקיים זו השנה החמישית בהיכל מאיר ניצן לתרבות ולאמנות בראשון לציון וברחבי הארץ, מ-19 עד 28 בחודש.

בין המופעים בפסטיבל: "תור הזהב של ג'רג פרדריק הנדל", מבחר אריות ודואטים מתוך אופרות של המלחין הנר־דע עם תזמורת הבארוק הישר־אלית; קונצרט מוסיקה ארמנית בביצוע התזמורת הסי־מפונית הישראלית הראשון לציון, במלאות 100 שנה להר־לדת המלחין חצ'טוריאן; בוסה נובה ומוסיקה ברזילאית בבי־צוע הרכב מיוחד של יוצרים מישראל ומברזיל; מופע מחווה לאום כולתום במלאות 100 שנה להולדתה, בהשתתפות והבה בן ולובנה סלאמה עם תזמורת נצרת; מופע חדש של "כנסיית השכל" ומופע אקוסטי של "נקמת הטרקטור" עם הרביעייה הקאמרית תל אביב.

בין האורחים שיגיעו מחו"ל: ההרכב האנגלי "The Magnets", שיוצר מוסיקת פופ באמצעות חיקוי של צלילי כלים בשירה. כן יתארחו שלוש להקות מהונ־גריה: התזמורת הצוענית "דייקו והרקדנים" ובה 22 נגנים ו-14 רקדנים, "בלט הפסטיבל ההונג־רי" שיעלה את היצירות "קין והבל" ו"בולרו" של הכוריאוגרף איוואן מרקו, ו"רביעיית הסקסר־פונים בודפשט" עם זמרת הסר־פרן קרסטינה יונס.

תיאטרון מחול "טייפה" מטייוואן יציג את המופע "Flow" בכוריאוגרפיה של ליו שרלן, והזמרת היוונייה קונסט־נטינה תארח את הזמר ונגן הבר־זוקי הישראלי בני סילמן. כן תופיע שישיית הזמרים "איס־קון" מקרואטיה עם סרנדות עתיקות ושירי איכרים.

שגיא בן נון

שלושה סרטים ישראליים בניו יורק

שלושה סרטים ישראליים יעלו לאקרנים בקרוב בבתי קולנוע בניו יורק: "כנפיים שבי־רות" של ניר ברגמן, "עלילה" של עמוס גיתאי ו"מסעות ג'יימס בארץ הקודש" של רענן אלכסנדרוביץ. הקרנת שלושה סרטים ישראליים בעיר היא לא אירוע שגרתי לקולנוע הישרא־לי. הסרט הישראלי האחרון שהועלה בעיר בהקרנה מסחרית היה "יוסי וג'אגר", ולפני כשנ־תיים זכה הסרט "חתונה מאוחד־רת" להצלחה גדולה יחסית.

הסרטים נקנו על ידי מפיצים שונים. "עלילה", שעלה לאקר־נים בעיר בסוף השבוע, מופץ על ידי קינו אינטרנשיונל, "מסעות ג'יימס בארץ הקודש" מופץ על ידי צייטגייסט ויוקרן מ-5 בחר־דש, ו"כנפיים שבורות", המופץ על ידי חברת סוני, יוצג מ-12 בחודש בשני בתי קולנוע בעיר.

כל הסרטים יוצגו בבתי קול־נוע שנהוג להקרין בהם סרטים עצמאיים. "סינמה וילג'" ו"פי־לם פורום" מושכים בדרך כלל קהל המתגורר בסמוך, אבל "כנ־פיים שבורות" מוצג גם בלינקר־לן פלאזה, קומפלקס בתי קולנוע באפר וסט סייד המושך חובבים של סרטי איכות.

חיים הנדוורקר, ניו יורק

דוגמנית מציגה בגד מקולקציית סתיו־חורף 2004 של מיסוני, בשבוע האופנה במילאנו שנגעל אתמול

תצלום: רויטרס

"הפסיון של ישו" בראש טבלת הסרטים הרווחיים בסוף השבוע בארה"ב

סרטו של מל גיבסון, "הפסיון של ישו", גרף בחמשת הימים הרא־שונים להקרנתו 117.5 מיליון דולר, על פי הערכות האולפנים שהתפרסמו אתמול. הסרט נמצא במקום הראשון בדירוג הכנסות הסרטים בסוף השבוע.

רווחי הסרט הסתכמו ב-76.2 מיליון דולר בין יום שישי ליום ראשון, והוא נמצא במקום השביעי ברשימת הסרטים הרווחיים בי־תר בסוף השבוע הראשון להקרנתם, אחרי "ספיידרמן" ושוברי קופות כגון "מטריקס: Reloaded".

כ"ג

ערב לזכר ריק בירמן בקמלוט

ערב לזכרו של ריק בירמן, פסנתרן מיוחד ומנהיג בסצנת הג'ז הישראלית, שמת לפני חודשיים בעיצומה של הופעה, יתקיים היום (21:30) במועדון קמלוט בתל אביב. הרביעייה של הסקסופוניסט מל רוזנברג (תמיר מילר בקלידים, לורן בן הרוש בבס ונתי פרימרמן בתופים) תנגן שירים שבירמן אהב. במופע יתארחו זמרות ג'ז שהר־פיעו עם בירמן, ובהן דליה שפיגל, הילרי סרג'נט, דולי פטריק, תמי בן־ארי ושני מור. באירוע יופץ דיסק עם אוסופת הקלטות מהופעות של בירמן – שניגן כמעט בכל ערב במשך שנים ארוכות, השפיע על רבים, אבל מעולם לא הקליט אלבום. ב-15:00 ייתקיים בבית קברות הירקון טקס גילוי המצבה של בירמן. מחיר כרטיס למופע: 40 שקלים.

ארנה קזין

מרכז ויזנטל פתח "מרכז לסובלנות" בניו יורק

על רקע הפולמוס הציבורי סביב הסרט "הפסיון של ישו" נפתח אתמול בניו יורק "המרכז לסובלנות", שלדברי מקימיו נועד לספק את "הכלים הנפשיים ודפוסי החשיבה הנכונים" כדי להתעמת עם גילויי חוסר סובלנות ותופעות איבה הנושאות אופי גזעני. המרכז ממוקם באחד הצמתים המרכזיים במנהטן, רחוב 42 סמוך לפינת השדרה השנייה.

זה המרכז השני שיוזם ומפעיל מרכז ויזנטל, ארגון יהודי להנצ־חת השואה שמושבו בלוס אנג'לס, המנהל מעקב אחרי גילויי אנטי־שמיות. המרכז הראשון לסובלנות נפתח בלוס אנג'לס ב-1993. המרכז השלישי יוקם בירושלים, בתכנון פרנק גרי.

שלמה שמיר, ניו יורק

אחוזי צפייה גבוהים ל"במדינת היהודים"

הפרק השני בסדרה "במדינת היהודים" על ההומור הישראלי, המשודרת בערוץ 1, הגיע שלשום למקום השביעי בטבלת הרייטי־נג, וזכה ל-8.9% צפייה בכלל משקי הבית. התוכניות שמוקמו מעל "מדינת היהודים" בטבלה היו מהדורות חדשות, משחק הכדורגל של מכבי תל אביב והפועל פתח תקווה והטלנובלה "אהבה מעבר לפי־נה", לפיכך מדובר בהישג מרשים לסדרה תיעודית. סדרת הדרמה "שלווה" של חיים בוגלו, שהפרק הראשון שלה שודר אתמול בערוץ 2, הגיעה רק למקום העשירי עם 7.1% צפייה.

ענת באלינט

File: 2005-item-01.pdf

חו"ל אמיר שוורץ

Sinead O'connor

Collaborations

הליקון / Emi

שינייד או'קונור קצת נעלמה בשנים האחרונות. הזמרת עם הקול המפורסם והקרחת העוד יותר מפורסמת לא הרעידה את העולם כבר הרבה זמן. האשה שחתומה על 'אמא אוניברסלית', אחד האלבומים החזקים והיפים בשנות התשעים, כמעט התאדתה לגמרי, ופרט לאלבומה מלפני כמעט ארבע שנים לא היה זכר לצעקה-תפילה-בקשה הכל כך מיוחדת שהיא ידעה להפיק מהגרון שלה כמעט בלי מאמץ. עד כדי כך נמאס לה, שהיא אפילו הודיעה בשלב מסוים על סגירה קולקטיבית של הבסטה. והנה עכשיו היא חוזרת, ואפילו בכוחות מחודשים.

'שיתופי פעולה', האוסף/אלבום (תחליטו לבד) החדש שלה, מורכב מכל מה שתרמה לאחרים לכל אורך הקריירה הארוכה שלה. הרבה עברו אצל או'קונור ברבות השנים, ורובם הגדול מיוצג כאן. מעריציה הגדולים, שקצת התעצלו לקנות את כל האלבומים, הפרויקטים והמיזמים שבהם השתתפה, יכולים לראות באוסף הזה (כן, זה אוסף קלאסי לכל הדעות) את תקליטה החדש שאולי לא ייצא לעולם.

תקליטי הסולו שלה נעו מקינה אישית לזעקת רוק משוחררת, וכאן הקולקציה מגוונת אפילו יותר. מוסיקת עולם, רוק סטנדרטי, אלקטרוניקה — וזו רק רשימה חלקית בהחלט. ככה זה כשהפרטנרים שלך ליצירה הם יו 2, מאסיב אטאק, דה דה, פיטר גבריאל, מובי ועוד רבים. רק חבל שבין כל שפע הקטעים היפים שכאן מישהו שכח לצרף את התפקיד הווקאלי היפהפה שהיא עשתה אצל ריצ'רד רייט, אקס הפינק פלויד.

Elvis Presley

Elvis By The Presleys

הד ארצי / Rca

אלביס, אווז הזהב הנצחי של הרוקנ'רול, חזר עם אוסף נוסף. לא, לא מדובר בעוד לקט בלדות או קטעי שירים מסרטי הווסי הבלתי נגמרים שלו, ואפילו לא בעוד אנתולוגיה מקיפה, אלא בסתם עוד אוסף טוב, אולי אפילו טוב מאוד. הגימיק הפעם (אף שמר פרסלי רוקן כבר את כל מזוודת השטיקים עוד בחייו) הוא שבסרט התיעודי בעל השם הזהה (שהאוסף הזה מתפקד גם כפסקול שלו) אפשר לשמוע גם את גרסתן של שתי הנשים שאיתו (הבת והאשה החוקית, ליסה מארי ופרסיליה בהתאמה) למעלליו ועלילותיו. מעבר לרכילות המשפחתית, לכביסה המלוכלכת, להתמכרות להמבורגרים ולשאלה אם אלביס עזר בעבודות הבית בגרייסלנד, אלה שבאמת חשובים כאן הם השירים. והם דווקא נמצאים כאן בפורמט מלא וביד רחבה. לא פחות מ-24 שירים בחצי הראשון, ו-8 הקלטות נדירות בשני. כמעט כל להיטיו הגדולים התייצבו למשימה. מ'מלון הלבבות השבורים' של תחילת הדרך הדקה ועד 'בגטו' ו'מוחות חשדניים' של תקופת וגאס עם החליפות הנוצצות, פאות הלחיים העבותות, הבטן המשתפלת והסנטר הכפול.

בניגוד למה שנוטים לחשוב, אלביס המבוגר (גם כשהיה מסומם כבד) היה טוב עשרת מונים מנהג המשאית הפוחז של אמצע הפיפטיז שהטריף את אמריקה הצדקנית והגזענית עם המוסיקה "השחורה" שלו. מי שמוכן לסטות קצת מלהיטיו השגורים ימצא כאן גם קאבר מוצלח במיוחד ל'גשר על מים סוערים' של סיימון וגרפונקל.

ג'אז יוסי אקצ'וטי

Mel Rosenberg

The Aroma of You

הפקה והפצה עצמית

לחובבי הג'אז בישראל מוכר מל רוזנברג כזמר וסקסופוניסט המופיע בקביעות במועדונים, בפאבים ובמסעדות. בקהילת הרפואה המקומית הוא פרופסור למיקרוביולוגיה באוניברסיטת תל-אביב ומומחה בינלאומי לריחות פה וגוף. ההקדמה הזו נועדה לשפוך אור על פשר שמו של הדיסק שלפנינו.

האסוציאציה לשם לקוחה מהבלדה הידועה של הוגי קרמייקל The nearness of you. הבלדה הזו וקטעי סטנדרט נוספים, בתוספת שני קטעים מקוריים, מהווים את הרפרטואר לאלבום הסולו הראשון של רוזנברג. ההפקה המוסיקלית נפלה בחלקו של שי זלמן, מתופף הג'אז הבולט ביותר בסצנה המקומית, שהביא את שלישייתו.

ראוי לומר כבר בשלב מוקדם שמל רוזנברג הוא מוסיקאי חובב. שירתו נכונה ובקטעי הבלדות היא מוגשת ברגישות ומדגישה היטב את הטקסטים. בקטעים הקצביים, תחושת הסווינג שלו טובה, קלילה ובעלת חן. ועם זאת, מדובר בזמר שמבין ואוהב את המוסיקה שבה הוא מתעסק אך לא במוסיקאי במשרה מלאה. שירתו מתקיימת ברגיסטר אחד ובקול רפוי וגבוה, ועשויה להזכיר זמר בארים או זמר אירועים — לבטח לא זמר ג'אז כפי שלמדנו להכיר. נגינתו בסקסופון טנור עקבית וזהה לשירתו. היא משלימה אותה בקטעי המעבר לקטעי הסולו של עמיתיו. זוהי נגינה זהירה ומינימלית שעיקר תרומתה בהעשרת המכלול הצלילי.

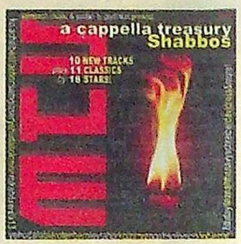
על חבורת המלווים של רוזנברג ניתן לומר הכל, חוץ מאשר לכנותם חובבים. הפסנתרנות של ג'ק גלוטמן נשמעת כאילו הבחור ינק סווינג מרגע לידתו. הדברים אמורים הן לגבי הליווי והן לגבי קטעי הסולו שלו שברגע שבו הם מסתיימים, אתה מצפה לשובם בקוצר רוח. מקס ואטר מספק נגינה יציבה וקצבית אם כי ללא היצירתיות של גלוטמן. בארבעה מהקטעים מתארח הוויברפוניסט גיל סורין המפגין מיומנות מפתיעה בקטעי הסולו שלו. אחרון חביב הוא שי זלמן הממלא את תפקידו המשולש כמתופף/מנהיג/מפיק על הצד הטוב ביותר. למרות השילוב בין חובבנות למקצוענות, יש כאן התמודדות מכובדת עם המוסיקה של מיטב מלחיני הפופ האמריקנים שיצירותיהם הפכו לסטנדרטים של גדולי הג'אז.

בקצב יהודי מרים הופמן

שבת א-קפלה

(אמנים שונים)

שמח מיוזיק וירדן גורפינקל



העונה הווקלית הרשמית, ימי בין המצרים, מסתיימת השבוע. כל אותם זמרי רקע שבילו את התקופה האחרונה בחיקוי מקצבי תופים יקבלו את קולם בחזרה, ולרווחת רבים גלי האתר יתמלאו שוב בצלילים אינסטרומנטליים. אך אין זה אומר שגם במשך השנה אין מקום לפרויקטים ווקליים; לביצועים למזמורי השבת, למשל, המלווים אותנו מדי שבוע. 'שבת אקפלה' היא אוסף ניגונים וזמירות המושר א-קפלה, קרי בביצוע קולות אנוש בלבד.

המגוון המוצע באלבום הזה משתרע בין ביצועים רגועים וניגונים קלאסיים כמו 'ושמרו' ו'ניגון קראקוב' בלחניו של ר' שלמה קרליבך ובביצוע להקת 'קול אחי' ויהודה סלומון, לביצועי א-לה בקסטריט בויז של להקות כמו 'ביטחון' הוותיקה או six13 (תרי"ג) החדשה והמבטיחה. עורכי האוסף הציבו עשרה להיטים מוכרים לצד אחד-עשר שירים חדשים, ובשל המגוון הרב גם ביצועים חלשים יותר מקבלים חיזוק מאלו הסובבים אותם, ואין חשש לשעמום.

אפשר לראות זאת כבר בלחן ל'ברוך הגבר' המוכר בגרסת הכיסוי המשעשעת לשיר 'ספידי גונזלס', ומקבל גם בגרסה מחוסרת הגיטרות את מנת האנפופים המכסיקניים ההולמת אותו. בהמשך, ממקום אחר לגמרי, מבצע מייק בוקסר את הלחן המוכר של 'בלבבי משכן אבנה' שאין מתאים ממנו לשירים הנוגים של סעודה שלישית.

עוד גרסת כיסוי מעניינת ומפתיעה היא לשיר 'ויברכך' של הבלו פרינג', כאן בביצוע של הרכב הא-קפלה האמריקני 'קול זמרה', הממשיך את הקו הפופי המקפיץ של השיר המקורי על אף היעדר הגיטרות והתופים. גם להקת ביטחון, אחד מהרכבי הא-קפלה הראשונים והייחודיים במוסיקה היהודית, מפציעה כאן בשלושה שירים מאלבומיה הישנים. ירדן גורפינקל, בוגר ההרכב, הוא אחד מעורכי האוסף. בכלל, רוב המבצעים וההרכבים הווקאליים מגיעים מעבר לאוקיינוס, והמבטא הנלווה הופך כמעט לנדרש בעבור ביצוע ווקאלי טוב.

לא ברור אם אין במוסיקה המזרחית זמרים שהרימו את כפפת המוסיקה הווקאלית או שהם פשוט אינם זוכים לתשומת הלב הראויה, אך גם באוסף זה מקומם נפקד, לבד מביצוע סלסולי נחמד למזמור 'מנוחה ושמחה'. אם נתאמץ נוכל אולי להכניס לקטגוריה זו גם את הרצועה היפה 'ברכות ההבדלה' של נח סלומון באווירת הלדינו.

File: year-unknown-item-01.pdf

מערכת העיכול

ארי שמאי

איך הם אוהבים שם גבינות ויין, מאי קפה

צילום: אמיר מאירי

עושים שכונה

1 תושבי שכונת רמת־אביב ג' הפכו כבר מזמן, קצת בצדק וקצת לא, לשק החבטות של העי־תונות הפופוליסטית ופוליטיקאים דמגוגים. בניני ענק מנוכרים, ג'יפים נוצצים, גברות שנראות כאילו יצאו כולן אך הרגע מאותה חנות בכיכר המדינה ומאותה קליניקה פלס־טית בהרצליה, סדרת הטלוויזיה הידועה, כל אלו לא עשו למען תדמיתו של הרובע. כמעט כולם רוצים לגור ב־ג', מי שלא גר שם אוהב להשמיץ, ובשילוב בין הנפש הפולנית המתביישת בער־שר לבין הראוותנות הישראלית הטיפוסית אוהבים התושבים לגור ב־ג', אבל לפעמים מתביישים להודות בכך. ללכת עם להרגיש בלי. אצל מי באמת עשית את הסיליקון בחזה ובשפתיים?

בשלישי שעבר הזדמנו לערב ג'אז בקפה השכונתי של ג', מאי קפה, חברים סחבו אותנו להופעה של רביעיית מל בשירים הגדולים מכל הזמנים. הרגשנו נורא חשובים, גם לשבת ב־ג', גם לשמוע ג'ז, רק חסר לנו סיגר או אפילו מקטרת ונהיה סוף סוף חשובים. בדרך אמנם חששנו קצת להשתעמם, אחרי הכל אנחנו מעדיפים את דורית ראובני על אלה פיצ'גרלד ואת משה וילנסקי על ג'ורג' גרש־ווין, אבל החברים שסחבו אותנו לשם טענו שאחרי שלוש כוסות יין לבן יבש (תראו למי נותנים לכ־תוב על אוכל בעיתונים) כבר לא יהיה משנה לנו מי ומה ינגנו במקום. פרופ' מל רוזנברג, כך הסבירו לנו הידענים, הוא מיקרוביולוג או משהו כזה מאוניברסיטת ת"א, מנגן יופי על סקסופון וגם שר נפ־לא. אני במקום השב"כ הייתי פותח בחקירה, עם נתונים כאלו לא יכול להיות שהוא לא מרגל.

אז הגענו לקפה. מל כבר ניגן ושר כשלצדו קלידן, מתופף, בסיסט, זמרת ליווי נפלאה, כולם כנר־אה סייעניו ברשת הריגול וכולם נראים כאילו יצאו אך הרגע ממעבדת מחקר או מצוות המדענים של של חברת הייטק. בניגוד לחשש המוקדם, לא ניגנו הרוזנברגים חומר כבד, אלא התמקדו בשירים מוכרים וקלילים תוך שהרוזנברג מתגלה כארטיסט לא קטן הנושף בווירטואוזיות וכישרון לא מבו־טל בסקסופון שלו ("אשתי מקנאה מאוד בסקסופון הזה") ומפתיע בקול בריטון חם ומענג. בין לבין פלדטש הפרופסור קצת עם קהל חסידיו הקבוע, מדי פעם העלה גם מישהו לשיר איתו, בקיצור, היה שמח, ואם היו שרים גם את "ים השיבולים", היה פשוט מושלם.

אנחנו אבל באנו לאכול, לו היינו באים בגלל הג'ז היינו טסים לאילת ועושים תנועות משונות עם הצוואר על שפת בריכת מלון ריבירה, ולכן התחלנו להזמין. למרות שלא היה בוקר הסכימה המלצ־רית להגיש לנו ארוחת בוקר טורקית (22 שקל) שכללה בורקס ואיירן, משקה היוגורט הטורקי הידוע. הבורקס, אף כי לא נאפה במקום, היה טרי וטעים, לווה בביצה, מלפפון חמוץ וסחוג, והאיירן מצא חן בעינינו גם בגלל שהיה טעים וסמיך במידה הנכונה וגם בגלל אלמנט ההפתעה. הלו, אנחנו ברמת־אביב ג', לא באנטליה, איזו יציאה יפה. המשכנו ללכת על מוצרי מאפה והזמנו מאפה של בטטות וגבינה כחולה (28 שקל) ואת אחיו הכמעט תאום הממולא חצילים וגבינת צאן. שניהם מגיעים עם סלט ירקות גס ומתובל כיאות שנחתך במקום, שניהם, כך דווח לנו על ידי המלצרית, מוכנים במקום על ידי עקרת בית סודית (אולי גם היא מרגלת?) שמגיעה למקום, ומשניהם התלהבנו. לא נולד האיש שלא יאהב את מאפה החצילים בגבינת צאן של מאי קפה, שהיה סטנדרטי וטעים. המאפה השני שמנו לא בבטטות ובגבינת הרוקפור חרג יותר מהקונצנזוס, כשטעמן המתוק של הבטטות משתלב בצורה מעניינת עם מליחותה של הגבינה. למה להתפלסף, גם אותו חיסלנו מהר.

מכיוון שישבנו בקפה מכובד וגם שמענו ג'ז החלטנו להיות פלצנים עד הסוף ולהזמין ג'בטה מ־צרלה (18 שקל), שהגיעה כצפוי עם פרוסות גבינה רוקפור וזיתים שחורים, הוכנה מ־

במאי קפה ברמת־אביב ג' אפשר להתפנן מג'ז, לקבל (בערב) ארוחת בוקר טורקית ולהרגיש הכי אנטליה ● ואיזה המבורגר עדיף: זה של אגאדיר בנמל או אלו שבבויה ובאודאון

אכזבה, ודאי יחסית לתמחורה הנוח. מנגד, קצת דיאטה צריך בימים אלו, הונח סלט ירוק עם גבינת עזים (36 שקל) שהתגלה כצלחת כמעט שטוחה שעליה נחים סוגי חסות שונים, אנדיב, רצועות גזר, צנוברים וכמובן גבינת עזים, מנה מדויקת, לא מפוצצת מדי ואנינה. את התמונה היפה השלימה מוס־קה (35 שקל – לפי התפריט מרובר במוסקה יוונית אורגינל) מלווה בסלט שלדברי המלצרית מיוב־את מאחת המסעדות היווניות המובילות בעיר. לא שלחנו סוכנים לבדוק את העניין, אבל התוצאה הייתה כה משביעת רצון עד כי לא היה אכפת לנו מאיפה מביאים במאי קפה את המוסקה שלהם. מרר־צים אך עייפים נופפנו בחביבות לפרופ' רוזנברג (רק שהשב"כ לא יעצור אותנו) ונמלטנו בחסות החשיכה מרמת־אביב ג'. איך הם אוהבים שם גבינות ויין.

מאי קפה, רח' אחימאיר 15, מרכז שוסטר, רמת־אביב ג', א'־ה': 7:30־24:30, ו': 7:30־1:30, שבת: 14:30־24:30, טל': 6422034, ערבי הג'ז בימי ג' החל מ־20:30.